

O SULTANTO DA PENA

Vol. II - Novas interpretações e subsídios históricos para a história da Pena da Serra de Sintra

Nota prévia

Prólogo

O Projecto da Pena

Um espelho do pensamento de D. Fernando II

O “Templo das Colunas”

O projecto primitivo

O “Túnel do Tritão”

Nota biográfica

As cores da Pena

A policromia original

História da imagem fotográfica da Pena

Protagonistas e editores

Vistas estereoscópicas de Sintra

c. 1854-1868

O Cavaleiro da Pena

Guardião de memórias

A lenda de Vasco da Gama

Ficção oitocentista

Sintra, lugar de profecia

Arqueologia quinhentista

A fundação do Mosteiro da Pena

1503 ou 1511?

A aquisição do Mosteiro da Pena
Antecedentes e problemática

Pena e Monserrate
O elo perdido

O Real Arquitecto do Palácio da Pena
Congeminações autorais

Arte Mameluca
A arquitectura islâmica da Pena

A Porta da Justiça de Alhambra
Significado e interpretação

Uma arquitectura de contos: da imaginação à criação
O pórtico de fantasia e o Cavaleiro de Bronze

O Eremita de Santa Maria da Pena
Eremitas e eremitismo na serra de Sintra

O santo equivocado e a ermida que nunca desapareceu
Identificação das antigas ermidas da cerca

Iconografia Inédita

Epílogo